

Danza Hip Hop

Per **danza hip hop** si intende una disciplina di ballo, che proviene o aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop. *B-boying* (**Breakdance**), **Locking**, **Popping** e **Uprock** sono le originali danze *Hip hop* "di strada" (*street dance*).

L'**hip hop** è un movimento culturale nato in prevalenza nelle comunità **Afroamericane e Latinoamericane del Bronx**, quartiere di **New York**, nell'anno **1973**. Il movimento ha probabilmente mosso i primi passi con il lavoro di DJ Kool Herc che, competendo con DJ Afrika Bambaataa, si dice abbia inventato il termine "hip hop" per descrivere la propria cultura. Cuore del movimento è stato il fenomeno dei

- **Block party, feste di strada**



In cui i giovani afroamericani e latino americani interagivano suonando, ballando e cantando.

Parallelamente il fenomeno del writing contribuì a creare un'identità comune in questi giovani che vedevano la città sia come spazio di vita sia come spazio di espressione.

Le più importanti influenze sia per la cultura che per la musica hip hop viene dal **genere musicale**

giamaicano chiamato **dub** che nacque come

sottogenere della musica **Reggae** negli **anni 1960**.

La principale danza *Hip hop* è considerata il B-boying, poiché nata assieme alle altre discipline dell'Hip hop (**Dj'ing**, **Writing**, **Mc'ing**). Nati nello stesso periodo (ma in luoghi diversi) **il Locking e il Popping e C-Walking**, danze che vengono considerate da alcuni sullo stesso piano d'importanza del B-boying. Recentemente si sono sviluppati nuovi stili di danza come il **New style**, **Krumping** e **House** che non sono accettate da tutti come danze hip hop, poiché sviluppatasi in contesti culturali differenti da quelli originali.

Quella che viene chiamata **Old school** nella danza hip hop è una corrente evolutasi durante gli **anni '70 e '80** su suoni funk e old school rap. Di questi stili di danza, la breakdance è la più conosciuta ed è considerata peraltro una pietra miliare della cultura hip hop tanto da essere annoverata tra le *Quattro Discipline* fondanti, come sopra detto. Negli anni '80 gli stili di **danza funk** originariamente nati al di fuori della cultura hip hop, come **popping ed il locking**, iniziarono ad esservi incorporati, tanto da essere sempre più ballati assieme alla breakdance stessa.

Negli **anni 1990**, la musica hip hop crebbe distaccandosi dal funk e facendosi più lenta, dura e aggressiva. Lo stile di danza nato da questo particolare momento storico dell'hip hop si ispirava allo stile **old school**, focalizzandosi su una danza in piedi opponendosi alla breakdance che andava sviluppando movimenti al suolo.

Alcuni altri stili specifici di danza **new school** sono il **Clown Walk**, **Krumping** e **1, 2 Step**.

Classificando questi nuovi stili come un unico stile di danza ha dato modo di svilupparsi anche ad un certo numero di competizioni di danzatori di questo genere, come ad esempio il francese **Juste**.

Debout che comprende la categoria *new style* come sezione a sé stante all'interno della manifestazione. La maggior parte dei nuovi stili di danza hip hop si possono comunemente trovare nei video musicali in rotazione nei principali canali televisivi musicali.

Negli anni novanta, gli aspetti di questa cultura hanno subito una forte esposizione mediatica varcando i confini americani ed espandendosi in tutto il mondo. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato oggi un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design.

Oggi giorno molte scuole di ballo offrono l'opportunità di imparare le danze hip hop. Solitamente si tratta di breakdance o combinazione di elementi di varie danze di genere diverso. Poiché le danze hip hop sono un genere molto vasto, l'insegnante ha la possibilità di dare una propria interpretazione personale alle lezioni, mescolando i generi persino andando ad avvicinarsi a quella che più propriamente viene definita danza jazz.

Le critiche a questo tipo di insegnamento sono legate soprattutto al fatto di essere troppo rigoroso e coreografico, disperdendo elementi di primaria importanza come l'improvvisazione e l'interpretazione personale. Anche per questo alcuni insegnanti preferiscono non etichettare il proprio lavoro come di genere "hip hop", specialmente se l'insegnamento prevede la combinazione con stili non originariamente correlati con l'hip hop. Tuttavia, malgrado le polemiche, l'hip hop coreografico è ancora ampiamente accettato oggi, particolarmente dai gruppi più giovani.